



RAW STUDIO FLOOR LAMP

напольный СВЕТИЛЬНИК Материалы: папье-маше, дерево. RAW studio – это творческое объединение двух молодых дизайнеров, проектирующих предметы дизайна, предполагающие свободное отношение и стимулирующие собственную творческую работу человека в создании своего окружения. В данном случае прототипом для лампы стала форма древнерусского светца, имеющего характерное отверстие, через которое в него вставляется свеча.

www.cosmit.it

АНАСТАСИЯ ГАВРИЛОВА И РАФАЭЛЬ ГАЙ-НУЛЛИН РЕГТОР чашка-юла Материалы: керамика, стекло. Это чашка, способная перемешивать содержимое без использования чайной ложки. Нужно всего лишь повернуть чашку рукой, и она продолжит вращаться по инерции подобно волчку. Специальные ребра, наклоненные в сторону вращения, обеспечивают качественное перемешивание напитка без расщипывания.

чашка-юла.рф



DANNY DUQUEMIN-SHEIL BUTTERFLY LAMP

настольный СВЕТИЛЬНИК Материал: металл. Образ светильника построен на сложном теневом рисунке, изменяющимся в зависимости от расположения граней корпуса. Функционально объект скорее выполняет роль светового акцента, нежели источника для освещения.

www.ddqdesign.co.uk

ВИКТОР ПУЗУР TREMPEL ВЕШАЛКИ для ОДЕЖДЫ Материалы: картонная труба, лак. Эти вешалки сделаны из переработанных картонных трубок, нарезанных под углом в виде овальных «ломтиков». Предварительно цельную трубку необходимо покрывать защитным лаком, чтобы избежать промокания.

www.puzur.com



SANTA CELITANE RIBBON RAK ВЕЛОПАРКОВКА Материал: полированный металл. Эта велопарковка из нержавеющей стали, предназначена для любых видов велосипедов. Она повторяет формы велосипеда и обеспечивает простое и удобное крепление. Стабильность велосипеда достигается выгнутой формой деталей, охватывающих колесо.

www.cosmit.it



ФЕДОР КАЦУБА WORKINMOTION

ПЕРЕДВИЖНОЙ СТОЛ С КОЛЕСАМИ для КОВОРКИНГОВ Материалы: фанера, акриловый камень. Основная идея дизайна: способность быстро и легко превратить стационарную мебель в мобильную. Этого удалось добиться разделив стол на две части, первая является упором, а во вторую встроены роликовые колеса. На углу столешницы расположена небольшая прорезь для ручки.

www.fedorkatcuba.com





ВАЛЕРИЙ КЕЛЬХ И ARENAS LAB СВЕТ-ПЛОСКОСТЬ

НАПОЛЬНЫЕ ЛАМПЫ. Материалы: пластик, стекло. Дизайн-студия ARENAS lab совместно с Валерием Кельхом создали коллекцию светильников, выполненную в простых и чистых формах. Их декоративность служит задачам яркого акцентирования деталей в строгом и выдержанном интерьере.

www.valerykelkh.com

www.arenaslab.com



SASHADASHA DESIGN MANIPULATION OF LIGHT

ИНСТАЛЛЯЦИЯ ДЛЯ HEINEKEN. Материалы: светодиоды, металлический профиль. Благодаря игре света инсталляция открывает новые грани и изменяет окружающее пространство. Геометрия композиции воспринимается по-разному в зависимости от освещения.

www.sashadasha.com

СЛАВА ПУСТОЗЕРОВ САМО-ЛЕТ ДЕРЕВЯННЫЙ КОНСТРУКТОР. Материалы: березовая фанера, акриловая краска. Увлечение дизайнера пластическими и конструктивными возможностями древесины вдохновило его на создание простого, запоминающегося интерьерного объекта.

www.slavapustozеров.com



UNITEDEVERYTHING ITREE АКУСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА. Материалы: дерево, металл. Акустическая система выполнена из цельного ствола дерева. Экологичный объект может не только воспроизводить звуки с помощью любого носителя или через Wi-Fi, но и заряжать телефон.

www.unitedeverything.net

ЮРИЙ ВЕРЕДЮК IVI МОБИЛЬНАЯ РАКОВИНА. Материалы: акриловый камень, дерево. IVI – это мобильная версия проекта ванной мебели. Такая мебель хорошо подходит для людей, кто часто любит менять место своего проживания. Ни что не должно отвлекать от процесса умывания. Поэтому сама раковина сделана с использованием природных пластичных форм, а мебель не имеет ничего лишнего.

www.veredyuk.com



АЛЕКСЕЙ ДАНИЛИН LAMP STAR-LIGHT

СВЕТИЛЬНИК-ИНСТАЛЛЯЦИЯ. Материалы: люминесцентная кольцевая лампа, МДФ. Вдохновляясь наследием футуристов, Алексей Данилин создает различные арт-объекты, предметы мебели, светильники и иллюстрации. На Московской неделе дизайна он представил ажурный настенный светильник.

www.moscowdesignweek.ru

АЛЕКСАНДР ЧУБАРЬ PULP СТУЛ. Материал: силиконовая резина. Pulp – это стул, похожий на четвероногое животное, на котором к тому же удобно сидеть. Он мягок, прочен и покрыт оболочкой из силиконовой резины, которой не страшны влага и любые загрязнения.

www.taygadesign.com



WorldWide

XAVIER DEGUELDRE KART КРЕСЛО ИЗ ТЕЛЕЖКИ СУПЕРМАРКЕТА. Материал: металл. Переделанные из магазинных тележек кресла можно использовать как внутри помещения, так и на улице. Символ эпохи потребления не только выполняет полезную функцию, но и несет социальную миссию, поскольку часть доходов от продажи кресел идет в один из благотворительных фондов.

www.kartbydeguldre.com



ИРИНА АВЕЛВИ ХВОРОСТ НАСТОЛЬНЫЙ СВЕТИЛЬНИК. Материалы: пластик, бумага. За счет своей простоты, эта лампа вписывается в любой интерьер и создает уютную обстановку как днем, так и вечером. Проекция отображающаяся на стену, напоминает на какое-то время о ночном лесе.

www.avelvidesign.tiu.ru



PHILIPP ADUATZ MELTING CHAIR

СТУЛ. Материалы: стеклопластик, лак. На Moscow Design Week были показаны последние достижения мебельного дизайна из Австрии. Экспозиция под названием Creative Approaches стала одной из самых интересных. Так на ней был представлен «плавающий» стул, активно демонстрирующий скульптурный подход в дизайне.

www.philippaduatз.com



ЯН АВЕРКИЕВ И ЕКАТЕРИНА ЮГАНОВА LIKE LODKA

СТЕЛЛАЖИ ИЗ ЛОДОК. Материалы: массив тика, лак. В проекте Like Lodka создатели мебели из старых рыбацких лодок из Индонезии заявляют о новом образе мышления в области дизайна. Стимулом к созданию подобных объектов стала усталость от засилья скучной мебели и бессмысленного уничтожения природы ради ресурсов.

www.likelodka.ru



КИРИЛЛ КОВАЛЬ LIGHT PORTAL

СВЕТОВАЯ ИНСТАЛЛЯЦИЯ. Материалы: светодиоды, металлический профиль. Кирилл Коваль разработал Light Portal – один из самых популярных объектов Moscow design week. Десятки световых линий, объединяясь, создают иллюзорное пространство и производят ощущение стремительной скорости и движения.

www.centrsvet.ru

CHRISTIAN KRÖPFL И PALATTI KT110 БЕДЕННЫЙ СТОЛ. Материалы: металл, дерево. Дизайнер этого объекта является верным сторонником функционального дизайна. Предмет мебели из массива дерева изготовлен в единственном экземпляре. Сам автор описывает его как естественный и прочный предмет для столовой и жилой зоны.

www.palatti.eu





WorldWide

ЭДУАРД ЗАХАРОВ SPRUCE ОБЕДЕННЫЙ СТОЛ
Материалы: дерево, полимерный бетон, металл. Стол предназначен для использования как в помещении, так и на открытом воздухе. Его основа выполнена из древесины и лиственницы, а столешница изготовлена из полимерного бетона и металла. Концепция дизайна строится на взаимодействии между традиционным столярным ремеслом и современными технологиями.

www.eduardzakharov.com



WorldWide

АЛЕКСАНДР ПОЛЯКОВ LUNA НАСТЕННЫЕ ЧАСЫ-СВЕТИЛЬНИК
Материалы: акриловый камень, металл. Изделие сочетает в себе несколько функций, таких как светильник, настенные и настольные часы. Детали объекта позволяют вешать его на стену или ставить на плоскость.

www.behance.net/polyakovdesign



АЛИСА МИНКИНА CHAIR AMI СКЛАДНОЙ СТУЛ ПО ПРИНЦИПУ ОРИГАМИ
Материалы: фанера, ткань, неопрен. Основной идеей проекта стала имитация листа бумаги, из которого складывается пригодная для использования в повседневной жизни мебель. Chair AMI может быть низким, как кресло с высокой спинкой, а так же просто высоким стулом. Его удобно хранить, так как он складывается в небольшой плоский прямоугольник, а яркие цвета впишутся в любой интерьер.

www.behance.net/aliceminkina

АНТОНИНА ЛАНЦОВА ELECTRIC PEARS ПОДВЕСНЫЕ МОДУЛЬНЫЕ СВЕТИЛЬНИКИ
Материалы: фанера, дерево. С помощью этих светильников можно зарядить почти любые гаджеты. Удобные и милые «груши» висят прямо над головой, однако длину шнура можно легко регулировать, завязав его в узелок, а отдельные удлинители возможно протянуть в нужное место.

www.cosmit.it



WorldWide



WorldWide

НАТАЛЬЯ ВОЛОШИНА LYLKA КРЕСЛО-КАЧАЛКА, ОБЪЕДИНЕННОЕ С КОЛЫБЕЛЬЮ
Материалы: дерево, натуральная ткань. Уникальный союз кресла-качалки и детской колыбели, навеянный историческими и культурными аспектами. Дизайнер Наталья Волошина взяла лучшее из наследия предков и адаптировала это к современности.

www.cosmit.it

КСЕНИЯ ТРОФИМОВА MAGNETIC WHITEBOARD ПРЕЗЕНТАЦИОННАЯ ДОСКА С ВОЗМОЖНОСТЬЮ ТРАНСФОРМАЦИИ В СТОЛ ДЛЯ ПИНГ-ПОНГА
Материал: дерево. В рабочее время доска служит для демонстрации презентаций, а после работы может быть трансформирована в стол для пинг-понга.

www.cosmit.it



WorldWide



ТАНЯ РЕПИНА LO-LO КАПСУЛЬНАЯ МИКРОКУХНЯ ДЛЯ ОФИСОВ
Материал: дерево. Капсульная микрокухня состоит из нескольких модулей, дополняющих основную кухню в офисе. Каждый шкафчик предназначен для одного из электроприборов и дополняющих его принадлежностей – чашек, тарелок, столовых приборов, чая, кофе и т.д. Объекты могут быть размещены по всему офису в любом удобном месте.

www.aotta.com



WorldWide



ROWAN TURNHAM & MATTHEW HARDING EXO SERIES СЕРИЯ ПОДВЕСНЫХ СВЕТИЛЬНИКОВ
Материал: дерево. Скелетная конструкция деревянных подвесных светильников имеет четкую геометричную структуру. Собранные вокруг источника света, они образуют, не смотря на свою простоту, интересные световые эффекты.

www.rakumba.com.au



МАРИЯ ОЙКИМУС 5+5 ТРАНСФОРМИРУЕМЫЙ СВЕТИЛЬНИК
Материалы: фанера, акриловое стекло. Целью проекта стала идея трансформации пространства на примере небольшого, технологически несложного объекта, который смог бы заинтересовать и взрослых, и детей. Светильник состоит из семи элементов, соединенных между собой шарнирами.

www.cosmit.it



WorldWide



WorldWide

МАРИЯ ЯШКО CORBUSIER НАСТЕННОЕ ЗЕРКАЛО
Материал: акриловый камень. Дизайнеру Марии Ясько удалось воплотить в своем проекте зеркало синтез визуального, функционального и психологического аспекта дизайна, через отсыл к неизменному атрибуту образа одного из самых знаменитых архитекторов.

www.behance.net/modimodi



WorldWide

ВЛАДИМИР ИВАНОВ ТРИО СЕРИЯ ОБЪЕКТОВ ДЛЯ ДЕЛОВЫХ ВСТРЕЧ
Флешка, чашка, держатель для ручек и визиток. Материалы: пластик, акрил, магнитные элементы. Эти многофункциональные и оригинальные устройства пригодятся тем, кто проводит время в офисе. Блюде с разделителем не позволит шоколаду быстро растаять, а удобная и простая подставка для ручки или USB-флешка будет всегда под рукой.

www.ivanov-design.com



WorldWide

OPENDSIGNBRAND GAGARIN МОДУЛЬНЫЙ КОМОД
Материалы: акриловый камень, LED-подсветка. Современная система хранения, представленная на Московском iSaloni Satellite, выполнена в стилизованном виде. Образ предмета был вдохновлен первым в мире космонавтом Юрием Гагариным.

www.opendesignbrand.com

www.expromt.su

ДМИТРИЙ КУТЛАЕВ CLOOT РАЗБОРНЫЙ ОБЕДЕННЫЙ СТОЛ. Материал: фанера. Стол выполнен из деталей, специально адаптированных для раскроя на станке ЧПУ. Стол легко разбирается при помощи шестигранного ключа. Опоры ножек сделаны из алюминиевых уголков, по форме напоминающих копыта.

www.behance.net/auriso



АНАСТАСИЯ КОЩЕЕВА SIBIRJAK КРЕСЛО ИЗ БЕРЕСТЫ. Материалы: береста, металл, шнурок из натуральных волокон. Предмет покорила жюри конкурса SaloneSatellite 2014 инновационным использованием природного материала в сочетании с легкой конструктивисткой основой. Кресло и пуфик подчеркивают материальную эстетику ручного труда и интерпретируют традиционные ремесленные навыки в современный предмет интерьера.

www.anastasiyakoshcheeva.com



МАКСИМ ШНЯК EMBRACE КОЛЛЕКЦИЯ ДЕКОРАТИВНЫХ ПОДВЕСНЫХ СВЕТИЛЬНИКОВ. Материалы: фанера, пластик. Из плоских фанерных или пластиковых деталей собирается красивый предмет, где все детали соединяются друг с другом без дополнительной фурнитуры или клея.

www.behance.net/shniak

СЕМЕН ЛАВДАНСКИЙ MOVE IT ОФИСНЫЙ СТУЛ С ПОДВИЖНОЙ СПИНКОЙ. Материал: фанера. Стул обладает необычной подвижной эргономической схемой. Динамика зависит от того, как каждая часть спинки вращается относительно центральной оси. Такая конструкция положительно сказывается на ощущениях, так как положение тела часто изменяется, а подобная динамика смягчает любые резкие движения.

www.cosmit.it



КАТЕРИНА ПАПУШ HANGING LAMPS СЕРИЯ ПОДВЕСНЫХ ГЛАЗИРОВАННЫХ ЛАМП. Материал: керамика. Лампы различных форм, изготовленные из керамики, покрытые белой глазурью. Образ предметов является переосмыслением керамики эпохи неолита. Эти лампы обогащают интерьер новой формой и нестандартным освещением, оказывая определенное эстетическое воздействие.

www.taygadesign.com



TIM VAN DE WEERD MONSTERA POTS ГОРШКИ ДЛЯ РАСТЕНИЙ. Материал: керамика. Голландский дизайнер предлагает стильное, современное и очень гармоничное решение для цветочных горшков – подставкой для них стали как будто корни растения Монстеры. Горшки предусмотрены в двух вариантах: повыше и пониже.

www.timvandeweerd.nl

КИБЕРТОПОЛИЯ ИЛИ СМЕРТЬ АНАЛОГОВЫХ ГОРОДОВ

графика и текст © Егор Орлов

проект КИБЕРТОПИЯ проектирование 2014 организация КАЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ дипломант ЕГОР ОРЛОВ руководители ИИИ АХТЯНОВ, РХ АХТЯНОВА



Топонимическое проектирование города будущего. Руководство к использованию завтрашнего дня. За последние годы человечество накопило больше знаний, чем за всю свою историю. Скорость обмена знаниями выросла в тысячи раз и продолжает расти. Именно этот фактор дает основания говорить о том, что в ближайшие десятилетия произойдут фундаментальные открытия в области науки и техники, что повлекут за собой изменения всего общества, а значит, и архитек-

туры города, которая будет ему необходима. По степени влияния это можно сравнить с эпохой Великих географических открытий. В попытке рассказать псевдопопулярную историю о будущем человека, историю, которая еще не началась, в которую даже сам автор верит с большим трудом и не ожидает, что в нее поверят и другие, он попытался разделить наше с вами будущее и сделать его достаточно актуальным к тем переменам и вибраци-

ям, что имеют место в современном мире. Тем не менее, эта история правдива. Она обязательно произойдет с нами уже в самом ближайшем времени. Это будущее не монолитно, оно безумно горькое на вкус, приправлено соевым количеством апокалиптических казастров и бесчеловечным числом ошибок совершенных человечеством, в то же самое время оно безумно сладкое, так как является утопической квинтэссенцией всего самого искреннего и наилуч-

шего – Запасных плодов, что непременно получит человечество по призыву на место. И сама возможность альтернативного исхода событий вызывает у человека полное неприятие и несогласие, близкое к нечеловеческому неведению в обитавших тут и там духах. Такая позиция может показаться досадным упущением с целью приурочить ожидаемое нас будущее во имя прекрасного, и именно поэтому автор намеренно исключает саму ее возможность. Он

предлагает подготовить наши с вами сердца к восприятию новых и неизведанных нам пока ценностей. Попытаться представить мир, в котором человек, свободный от оков религии и морали, путешествует в бесконечных космических океанах, то и дело открывая новые космические резервы. Он ясно осознает, что бескрайние просторы космоса, его разливы и многочисленные рукава, указывают на несовершенство и ложность религиозных сказаний, существую-

щих и сохраняющих свою актуальность лишь в рамках нашей Солнечной системы. Он так же ясно осознает, что для полного понимания космической структуры необходимо избавиться от накопленного веками опыта, построить новую мораль, произрастающую на почве нескончаемых космических путешествий и общечеловеческих открытий.